Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: **Creación Escénica** Énfasis (lote) : **Performance- teatro deportivo**

Laboratorio de Creación (Grupo): **Laboratorio base oficina central de los Sueños**

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **Comuna 10**

Fecha: 4 de octubre Horario: 9 a 1 p,m Lugar: **Oficina Central de los Sueños**

Artista Formador: EDWIN FRANCISCO MONTOYA ORTIZ

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Se entabla el empalme del laboratorio por parte de Jaiver Jurado, bajo la presencia de la interventoría, realizando la presentación del artista formador a los participantes, se realiza una introducción por parte de Jaiver jurado sobre el proceso llevado por el grupo con la artista formadora Diana Osorio.
Este primer encuentro contuvo los siguientes contenidos:

- Nociones básicas del teatro deportivo
- La espontaneidad, El espacio, La propuesta ciega

Los participantes plantean los contenidos trabajados con Diana Osorio sobre el performance, así como el trabajo de escritura desarrollado con Jaiver Jurado, durante la transición de ¿l cambio de artista formador.

Como un primer momento se planteó conversar sobre el teatro deportivo, el desarrollo que esta técnica a tenido en la ciudad, algunos representantes.

Se presentó a los participantes un grupo de palabras detonantes, que serían los temas globales del laboratorio, fueron ellas: Cuerpo, Interdisciplina, teatro deportivo, performance, tiempo, espacio.

Como parte de la estrategia de aumentar el número de participantes, se realizó la grabación de un video de invitación para redes sociales.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El espacio se interviene con juegos de impro, permitiendo que los conceptos de Escucha, aceptación, sean asimilados desde el cuerpo y el pensamiento, mediado por el “juego”, que propone a quien lo aborda, una serie de normas, que se van trabajando y asimilando.

El juego de impro les permite internarse en la acción, a través del personaje y se les insinuando el “conflicto”, sin ahondar en él.

Primeros acercamientos a la “propuesta”, elemento fundamental para comprender y jugar impro.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Uno de los participantes al final se acerca solicitar sugerencias para enfrentar el proceso evaluativo de la universidad de Antioquia en la que se encuentra. Este momento permite evidenciar el valor del proceso que la Red de creación le ofrece a los futuros actores que ven en la Red una oportunidad para desarrollar no solo habilidades escénicas sino de relacionamiento con el otro.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación escénica Énfasis (lote) : **Performance – teatro deportivo**

Laboratorio de Creación (Grupo): **Laboratorio Base Oficina central de los Sueños**

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **Comuna 10**

Fecha: **11 de octubre** Horario: 9 a 1 p.m Lugar: Oficina Central de los Sueños

Artista Formador: EDWIN FRANCISCO MONTOYA ORTIZ

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Una mesa es el detonante para relacionar los cuerpos con el tiempo y el espacio, la mesa se instala para generar una activación de los participantes. El ejercicio permite instalar conceptos de “adición” a una propuesta (del otro) incluso llegar al canon.

Un segundo momento se desarrolla tomando unas hojas de papel, la premisa fue intervenirla entre todos hasta legar un consenso, realizado lo anterior se observa el proceso llevado, para llegar al resultado final.

Intervenida la hoja (objeto), se planteo el ejercicio de “Museo”, con el cual cada uno fue guía y le dio al objeto la trascendencia que se merecía, aplicando los conceptos de : aceptación, escucha.

El objeto permitió realizar un siguiente juego cuyo leitmotiv fue ¿lo trajiste? Desde el cual se jugo con la propuesta ciega.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Los juegos de improvisación permitieron experimentar la adrenalina del instante, la importancia de la escucha, el valor de la propuesta.

En conexión con el concepto espacio, los participantes salieron a las calles a buscar generar unas imágenes definidas donde colocaron sus cuerpos, buscando generar un concepto, es así como presentaron las siguientes imágenes generadas en las calles.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) :_Performance y teatro deportivo

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base performance

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10

Fecha: **18 de octubre** Horario: 9 a 1 p.m. Lugar: Oficina Central de los Sueños

Artista Formador: Edwin Francisco Montoya Ortiz

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El objetivo de la sesión se dividió en tres: trabajo de las “oposiciones” y “espacio de ciudad” y “el objeto”. Para la primera se demarcó el piso con cintas, las divisiones correspondieron a estados opuestos, un lado propone una característica en tanto el otro presenta lo opuesto, inicialmente se sustentó desde la literatura el trabajo del “Bien” y el “Mal”, desde esta perspectiva, los participantes propusieron acciones cargadas según el lugar donde se pararon.

Resultó interesante el sin fin de posibilidades que plantearon, destacándose la claridad de ellos para asumir el espacio y la oposición.

Como refuerzo del tema de oposiciones, se introdujo el trabajo de Vladimir Propp "Morfología del cuento maravilloso" quien resaltó desde las tradiciones orales 31 funciones aplicables a los relatos, con ellas tomamos el "arquetipo" del héroe, repasamos algunas de las funciones y se propuso su aplicabilidad en sus propuestas.
Un relato que permite explicar más a fondo el arquetipo del héroe fue LA Odisea y su protagonista Ulises, se tocaron varios apartes de la obra para explicar el ¿cómo se aplican las funciones de Propp?

Una tercera etapa se dedicó al trabajo del objeto a través de improvisaciones con la premisa de "el violín inspira pero nunca puede llegar a sonar", además de aplicar los opuestos en el ejercicio, aplicaron los conceptos vistos en otras sesiones, niveles, propuesta, aceptación, escucha.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Como trabajo de mesa, por grupos debieron realizar un listado de momentos o instantes efímeros, con la finalidad de entender las dinámicas de su tiempo, la carga significativa, su valor y complejidad.
Insumo indispensable para aplicar en las acciones permáticas, además como elelnto de exploración, contemploación e inspiración.

Como segundo aspecto realizamos una salida a la calle, con la finalidad de recocer espacio que puedan ofrecerse para posibles intervenciones, así como la lectura de su contexto, tanto histórico, como social, es así que iniciamos en la Avenida Oriental desde el Edificio Vicente Uribe Rendón, hasta el Museo de la Memoria.

Como experiencia reconocimiento e intervención, identificamos varios lugares, con la premisa de “ver el espacio con otros ojos”, es así como queda en el tintero la posibilidad de intervenirlos con las técnicas vistas en el laboratorio.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) :_Performance y teatro deportivo

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base performance

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10

Fecha: 25 Horario: 9 a 1 p.m Lugar: Salida de campo y oficina Central de los Sueños

Artista Formador: Edwin francisco Montoya Ortiz

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Se planeo una salida con la finalidad de hacer un recorrido guiado por la avenida la playa con un grupo de caminantes que solo hasta el final de nuestro recorrido nos cruzamos, ya que llegamos al punto de encuentro y ya habían salido, pero fue la oportunidad para hacer el nuestro propio, la finalidad desarrollar el sentido de la observación, detallar como el “cuerpo” en cualquier sentido está figurado y significado en la ciudad, bien sea como transeúnte, escultura, ciudadano.
Iniciamos en el Museo de Antioquia, atravesamos la Plaza Botero, allí el concepto trabajado por el maestro muestra cuerpos con proporciones especiales, en contraste con la multiplicidad de cuerpos que visitan este este espacio, allí observamos cabezas, cuerpos completos, animales, una estatua humana, un robot.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

La vista fue seducida por las formas y colores del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, un imponente vestigio del pasado en medio de la ciudad, tomamos rumbo al Parque Bolívar, pasando por el mural que el Metro de Medellín en la Estación Parque Berrio conserva del artista Pedro Nel Gómez, cuerpo que cuentan parte de la historia del país, para llegar ala Iglesia La Candelaria, allí conversamos un poco sobre los cuerpo sacros, la culpa, la representación de la pintura en siglos pasados.

La ruta nos lleva nuevamente a la Avenida La playa, subimos en contra sentido de los vehículos, detallando la arquitectura, observando referentes como: las personas y cómo los cuerpos representan bien sea un estatus, un estilo, un cargo, un modo, una expresión, son infinitas posibilidades, en cuento a las prendas que lucen varían según las condiciones del clima, para ese día fue de sol.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Nos encontramos con una serie de cuerpos representados en esculturas, característica muy común, pero quizás desapercibida para muchos ciudadanos de a pie, es así como nos encontramos con los “Atlantes” que sostienen la entrada de un edificio que hoy día es locales comerciales y Notaría, de estos fornidos personajes se extraen conceptos como “sostener”, “soportar”, “base”, “fuerza”, “posición”

Desviamos la ruta para realiza una acción sugerido por la artista formadora Astrid, tomar tinto en n lugar tradicional del pasaje La Bastilla, el Bar Colón, cercano a lo que en otros tiempos fue el Teatro Bolívar. Fue el espacio para ir conversando sobre lo observado hasta el momento, escuchar uno que otro relato de parte de los participantes y claro está, tomarse un tinto en el Colón

Sigue la vista atenta a los cuerpos, una de las integrantes nota en una mujer el color intenso de su cabello, en contraste con los colores grises, naranja, blando que ofrecen la mayoría de las edificaciones, un contrate especial.

Los cambios de la ciudad pueden referenciarse especialmente con el Edificio Coltejer, representación de un futuro que se comió literalmente el pasado, pues su construcción ameritó la destrucción de lo que fuera el Teatro y hotel Junín, un edificio clásico reemplazado por uno moderno. La aguja que representa el Coltejer queda como una huella del "progreso" cargado de una herida arquitectónica de la cual aún muchos hablamos.

Diagonal al Coltejer nos encontramos una estación de Encicla, de ella se extraen una serie de posibilidades, acciones, por su característica forma permite plantear diversas formas de intervenir con los cuerpos.

Llegamos a la vía que corta la ciudad en dos, a parte del Río Medellín, la Avenida Oriental, ponemos especial énfasis al edificio Vicente Uribe Rendón, lugar donde antiguamente quedaba la casa de Coroliano Amador, persona pudiente de la ciudad que se asentó a las orillas de la Quebrada de Aná hoy Santa Elena, cubierta por el desarrollo para dar paso a los vehículos

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

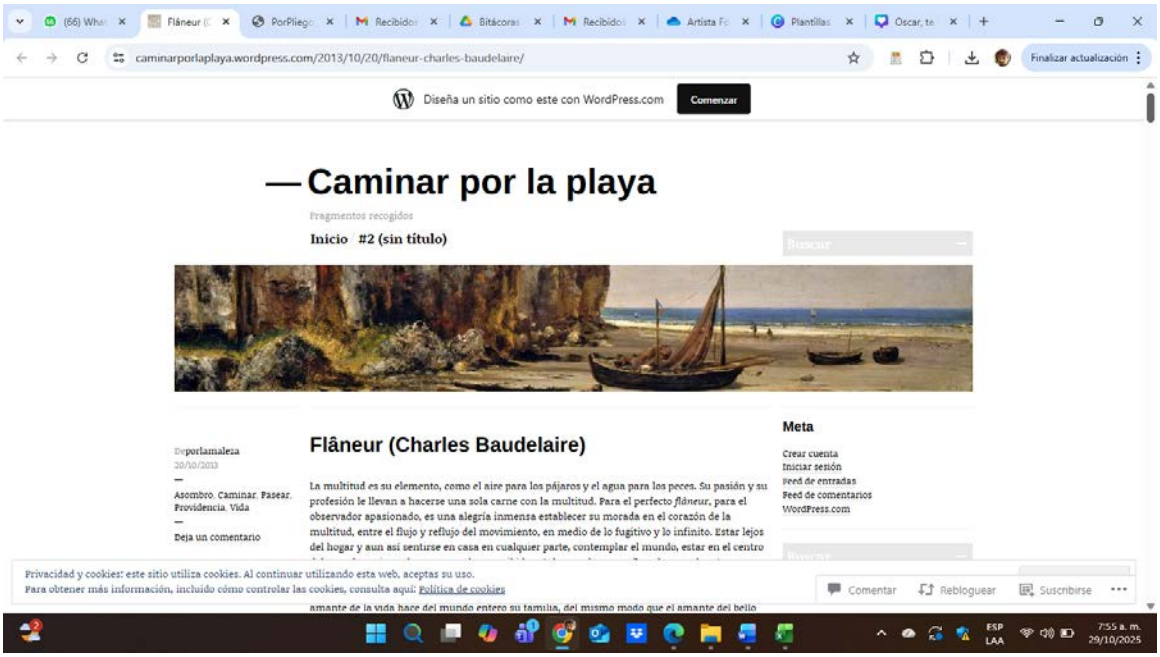
El recorrido resulto enriquecedor para ampliar esa lectura de aquello que llamamos "Centro", de los cuerpos se mueven por allí, de las dinámicas y todo lo que esto conlleva, siendo fuente de reflexión, inspiración para el laboratorio.

Queda la puerta abierta para en la siguiente sesión conversar sobre los conceptos, ampliar las percepciones.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Texto compartido por Gerardo referente a experiencia del recorrido por la Avenida La Playa, Describe los elementos y características de un personaje, el contexto que le rodea, el ser parte de, pero a la vez pasar desapercibido; describe al espectador como “es un príncipe que vaya dónde vaya se regocija en su anonimato”.